

[論文抄録]

Composition Education that Reverse Perspective Illusion is Applied Effectively

Hollow Face for Learning Basic Design

高橋 延昌

2011年1月27日

2011 WINTER KSBDA. University of Bridgeport INTERNATIONAL CONFERENCE ISSN2093-4793

University of Bridgeport in USA

In basic design education, the molding element of a point/line/plane and recognition of the depth that put such a molding element together, it is in one of the basic learning themes. As a learning method to understand such basics molding, I practiced the constitution education that is applied the reverse perspective illusion to effectively and inspected it. In addition, on account of the space, the explanation about the reverse perspective illusion itself leaves it out.

In the structure which I quite show, a pattern side of the irregularity of the reverse perspective turns around, and an expression changes and is seen. As many as the molding element of a point/line/plane is utilized, as a result of being clear, I feed back to a learner. As much as a student understood molding, it was an interesting work.

I practiced the learning program that is applied reverse the reverse perspective illusion to in my class (2007-2010 year), but almost students were able to understand about molding characteristics. The learner was a junior college first grader or a high school student, but it may be said that the method was able to wrestle with fascination besides clearly.

In the learning of the previous stage, it is necessary for students to learn about a molding element. For example, we can feel depth even if it is the constitution only for points when size forms regularly. Or we can feel depth by the density even if only a line was placed in the parallel. If a learner understands such basics molding well, the problem is simple, and an effect is provided to be interesting.

It is important to understand the visual effect of the molding element as a basic design education, but understanding becomes difficult when too ideological. Thus, I take good care of understanding a learner definitely how molding elements always influence sight by my basic design education. In such a way of thinking, it may be said that an effect is easy to become clear, and optical illusion can conjugate. However, the learning program of front and back is important not to become the joy only, too.

[学会発表]

ライト・ストリーク-デバイスおよび感性を効果的に組み合わせた光跡構成の研究- A Study of Light Streak Combined with a Device and Sense Effectively

高橋 延昌

2010年9月5日

日本基礎造形学会第21回大会（西宮大会）

大手前大学

造形表現として光跡を構成する自体については、数十年前から行われてきており古典的な手法であるが、カメラの露光時間を調整するだけで非日常的なイメージがあらわれる不思議さに普遍的な魅力がある。最近ではデジタルカメラの普及もすすみ、撮影・再生はとても手軽になった。そういった現状を踏まえ、今後、教材化する余地も大いにあると思われた。

光跡を捉える手法として、まずは便宜上2つに分類してみた。一つは、機械じかけを設けて撮影する「デバイス式」があり、有名な作例としてペンジュラムフォトがある。規則性や秩序があり、整った美しい造形性がある。しかし、機械を準備する手間がかかるため、本格的にやろうとすればかなり難しい。

もう一つは、ペンライトを手にもって振り回す「ドローイング式」である。ドローイング式は手軽で自由度が高いこともあり、子供でも楽しんで行うことができる。体で感じることもできるし、環境を活用したりすることもできるが、表現そのものは単なる“お絵描き”になりがちである。教育としては、造形の特性を考えるプロセスがいささか欠けるような気がした。

前述した通り、光跡の構成にはデバイスを使うか否かで手法を分類できるが、著者はそれぞれの長所短所を踏まえて、新しい観点で活かしてみようと試みた。

すなわちデバイスを用いることによる規則性（秩序・機能）と、個人が持つ感性（美的感覚）との融合を目指した。そういった観点で、光跡の構成が教材化や作品としてなり得るのか研究した。

[作品発表]

Beyond a Moment シリーズ

高橋 延昌

(1) 2010年9月6-15日 (2) 9月18日-10月3日 (3) 10月19-25日 (4) 11月23-30日

ASIA NETWORK BEYOND DESIGN 2010

(1) Gaeshin Cultural Center, Chungbuk National University (2) National Taiwan University of Arts
(3) YOKOHAMA RED BRICK WAREHOUSE (4) TIANJIN ACADEMY OF FINE ARTS

ASIA NETWORK BEYOND DESIGN (略称: ANDB2010) は、韓国、台湾、中国、日本から 350 人の作家が参加した国際交流作品展であるが、共通テーマ部門「Beyond」にエントリーした。

結果、清州展（韓国）、台北展（台湾）、横浜展（日本）、天津展（中国）の4会場でそれぞれパネル作品（グラフィックス）を展示・発表した。

- ・作品「Beyond a Moment [10-A]」（韓国で発表）
- ・作品「Beyond a Moment [10-B]」（台湾で発表）
- ・作品「Beyond a Moment [10-C]」（日本で発表）
- ・作品「Beyond a Moment [10-D]」（中国で発表）

[作品発表]

Design of Symposium in Aizu 2009

高橋 延昌

2010年5月29日 -6月3日

2010 KSBDA International Spring Exhibition

慶熙(KyungHee)大学校国際キャンパス（大韓民国京畿道水原）

韓国基礎造形学会主催の2010 春季国際展にパネル作品（グラフィックス）を展示・発表した。

[作品発表]

Freehand of Circle and X

高橋 延昌

2010年7月1-15日

2010 KSBDA・UNLV International Invitation Exhibition

ネバタ州立大学（アメリカ合衆国ラスベガス）

韓国基礎造形学会主催の2010UNLV 国際展にパネル作品（グラフィックス）を展示・発表した。