

# 平成30年度(2018) デザイン情報コース 卒業研究発表会

日時:2019年 1月 26日(土)・27日(日) 会場:310教室

時間配分:(A)発表+作品鑑賞+質疑応答=40分以内、(B)発表+作品鑑賞+質疑応答=30分以内、(C)発表+作品鑑賞+質疑応答=20分以内

集合時間(出欠確認):1日目 9:30- 2日目 10:00-

1日目:1月26日(土)					
時間(目安)	分野(ゼミ)	学生番号	氏名	テーマ(タイトル)	配分
9:40-10:20	インターフェイス(横尾)	A2201702	伊藤麻衣	あいづまちなかアートプロジェクトのデジタルコンテンツの制作	(A)
		A2201704	及川里恵		
		A2201708	鎌田侑香		
		A2201722	藤澤美沙		
		A2201731	渡邊ひなの		
10:20-10:50	インターフェイス(横尾)	A2201706	小山雄基	SfMを用いたオブジェクトのデジタル化とコンテンツの提案 -県南地方を中心とした狛犬の3Dギャラリー-	(B)
10:50-11:20	インテリア(柴崎)	A2201707	兼田桃佳	寮生活でつながる絆 -大学学生寮の複合デザイン検討提案-	(B)
11:20-11:50	インテリア(柴崎)	A2201709	加茂小春	みんなで見守る復興住宅 ~集住型復興住宅研究とコミュニティ誘発デザイン提案~	(B)
昼休み(11:50-12:50)					
12:50-13:20	インテリア(柴崎)	A2201714	榊ゆりか	アール・ブリュットと日常がつながる場の提案 -アール・ブリュット調査研究と空間デザイン検討-	(B)
13:20-13:50	インテリア(柴崎)	A2201715	佐々木結希子	伊勢から会津へ・会津染型の継承と活用研究	(B)
13:50-14:20	インテリア(柴崎)	A2201717	高崎真衣	旭三寄を記録し残す 会津美里町旭三寄の景観を後世に残すツールデザインの研究	(B)
14:20-14:50	インテリア(柴崎)	A2201721	早尾桃香	きおくをつなぐ 東日本大震災アーカイブ施設と慰霊の場の研究調査及び提案	(B)
14:50-15:20	インテリア(柴崎)	A2201724	三浦尚悟	金山町におけるシークエンスデザイン提案 ~宮崎八景を活用したシークエンスデザイン提案~	(B)
休憩(15:20-15:30)					
15:30-16:10	グラフィック(高橋)	A2201705	大関美咲	奥会津に若者を呼び込むデザインツール	(A)
		A2201725	宮原亜由香		
		A2201730	渡部茜		
16:15-16:55	グラフィック(高橋)	A2201726	紋間優	野口英世PRプロジェクト	5+(A)
		A2201728	八巻彩		
2日目:1月27日(日)					
時間(目安)	分野(ゼミ)	学生番号	氏名	テーマ(タイトル)	配分
10:05-10:25	グラフィック(北本)	A2201701	石山蓮	いわなの里のグラフィックツール	(C)
10:30-10:50	グラフィック(北本)	A2201703	伊藤雪乃	会津みそを普及させるグラフィックデザイン	5+(C)
10:55-11:15	グラフィック(北本)	A2201710	菊地桜子	加勢鳥の継承を図るデザイン	5+(C)
11:20-11:40	グラフィック(北本)	A2201713	酒井幸希	芦ノ牧グランドホテルを若年層に発信する広告	5+(C)
昼休み(11:40-12:40)					
12:40-13:00	グラフィック(北本)	A2201723	星美沙	奥会津博物館の集客力を高めるデザイン	(C)
13:05-13:25	グラフィック(北本)	A2201727	梁取陸	会津伝統野菜を守るためのポスター	5+(C)
13:30-13:50	クラフト(井波)	A2201711	工藤美咲	想いの収納箱	5+(C)
13:50-14:10	クラフト(井波)	A2201712	今野桃嘉	爬虫類と漆の融合~可能性の追求~	(C)
休憩(14:10-14:20)					
14:20-14:40	クラフト(井波)	A2201718	高島あかり	宝石(ルース/裸石)を入れる漆のケース	(C)
14:40-15:00	クラフト(井波)	A2201719	中村昂平	男の料理のための器	(C)
15:00-15:20	クラフト(井波)	A2201720	成田夏菜	色漆を用いた化粧道具	(C)
15:20-15:50	クラフト(井波)	A2201729	横山美沙樹	漆の椅子の制作	(C)