

|         |  |     |     |      |     |
|---------|--|-----|-----|------|-----|
| 科目名     | 立体造形法  |     |     |      |     |
| 授業形態    | 講義   | 学年  | 2   |      |     |
| 開講時期    | 2023年度 前期  | 単位数 | 2   |      |     |
| 担当教員    | 沈 得正   |     |     |      |     |
| 内容および計画 | <p>造形とは、様々な物質を媒介として、かたちのあるものを作り出すことを意味する。デザインの分野において、立体造形は「形態、材料、加工技術、構成、尺度」の「造形要素」からなり、それによって造形物の「感性表現や物理表現」などの「機能要素」が変わってくる。本講義ではデザインの重要な要素である造形について、論理的に理解するとともに、造形物に対する感性的な面での理解を深めることを目的とする。具体的には、造形心理と造形表現についての基礎を学ぶとともに、実際のプロダクト、建築などの事例から見たそれらの「造形要素」から「機能要素」との関連性について理解する。</p> <p>授業は講義中心に演習を行いながら、「造形要素と機能要素」の関係を体得させることを目的として以下のような授業内容を計画している。また、ディスカッションすることで授業内容の理解を深める。</p> |     |     |      |     |
| 1       | <ul style="list-style-type: none"> <li>・講義の進め方と「立体造形」について</li> <li>・基本形態から学ぶ</li> </ul>  |     |     |      |     |
| 2       | 美しさの法則について   |     |     |      |     |
| 3       | <ul style="list-style-type: none"> <li>・基本形態：点の特徴について</li> <li>・基本形態：面の特徴について</li> </ul>   |     |     |      |     |
| 4       | 課題①の説明<br>紙を用いた半立体造形：カード制作を通じて、美しさの法則を生かした造形方法の練習  |     |     |      |     |
| 5       | <ul style="list-style-type: none"> <li>・作品のプレゼンテーション</li> <li>・多面体について</li> </ul>  |     |     |      |     |
| 6       | 課題②の説明<br>紙を用いた立体造形：立方体の制作練習、立方体の分割の制作を通じて美しさの法則を生かした造形方法の練習   |     |     |      |     |
| 7       | 作品のプレゼンテーション<br>基本形態：線の特徴・線の立体構成について   |     |     |      |     |
| 8       | 課題③の説明<br>面をモチーフした立体構成物の制作   |     |     |      |     |
| 9       | ①作品のプレゼンテーション<br>②基本形態：線の特徴・線の立体構成について   |     |     |      |     |
| 10      | 課題③の説明<br>点・線・面をモチーフとした立体構成の制作   |     |     |      |     |
| 11      | 課題③の制作   |     |     |      |     |
| 12      | <ul style="list-style-type: none"> <li>・作品プレゼンテーション</li> <li>・製品意味論について</li> <li>・基本形態：体の特徴について</li> </ul>   |     |     |      |     |
| 13      | 課題④の説明<br>紙粘土を用いた立体造形：操作スイッチの制作を通して造形に意味を与える練習   |     |     |      |     |
| 14      | 課題④の制作   |     |     |      |     |
| 15      | <ul style="list-style-type: none"> <li>・作品プレゼンテーション</li> <li>・まとめ</li> </ul>   |     |     |      |     |
| 教科書     |  |     |     |      |     |
|         | タイトル   | 著者名 | 出版社 | ISBN | 発行年 |
|         |  |     |     |      |     |
|         |  |     |     |      |     |
|         |  |     |     |      |     |
|         |  |     |     |      |     |
|         |  |     |     |      |     |

| 適宜にテキスト配布   |  |      |       |                      |    |           |    |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|------|-------|----------------------|----|-----------|----|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 参考書   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 高山正喜久『立体構成の基礎』美術出版社</li> <li>2. グイル・グリート・ハナ（今竹翠訳）『エレメンツ・オブ・デザイン』美術出版社</li> <li>3. 小林重順『造形構成の心理』ダヴィッド社</li> </ol>   |      |       |                      |    |           |    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 成績評価  |  |      |       |                      |    |           |    |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | <table border="1"> <thead> <tr> <th>評価方法</th> <th>割合(%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>作品についての完成度（きれいさ、表現力）</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>プレゼンテーション</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | 評価方法 | 割合(%) | 作品についての完成度（きれいさ、表現力） | 80 | プレゼンテーション | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 評価方法  | 割合(%)  |      |       |                      |    |           |    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 作品についての完成度（きれいさ、表現力）  | 80   |      |       |                      |    |           |    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| プレゼンテーション   | 20   |      |       |                      |    |           |    |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |  |      |       |                      |    |           |    |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |  |      |       |                      |    |           |    |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |  |      |       |                      |    |           |    |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |  |      |       |                      |    |           |    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 欠席（－5点）、遅刻（－2点）、早退（－2点）は、減点します。5回以上の欠席は5回以上の欠席は履修放棄とみなします。問題のある授業態度（居眠り等）は、減点の対象とします。 |  |      |       |                      |    |           |    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 学習到達目標  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 造形物をデザイン要素として論理的に観察することができる。</li> <li>2. 造形物の持つ造形心理について理解することができる。</li> <li>3. 造形する際に必要な発想方法について理解することができる。</li> </ol>   |      |       |                      |    |           |    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 先修条件  |  |      |       |                      |    |           |    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 実務経験  |  |      |       |                      |    |           |    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| その他   |  |      |       |                      |    |           |    |  |  |  |  |  |  |  |  |