

科目名	卒業研究ゼミ1（卒業必修）				
授業形態	演習	学年	1		
開講時期	2023年度 後期	単位数	1		
担当教員	北本 雅久				
内容および計画	「文字と図による視覚表現の展開」をテーマに研究制作を行う。ゼミ1ではゼミ2（本格的な研究制作）で多様な表現展開を可能にするために必要なグラフィックデザインの基礎力を、複数の課題制作を通して身につける。制作～プレゼンテーション～ディスカッションを繰り返し行うことで、卒業研究や実社会で発揮できる表現力や伝達力も養っていく。さらに過去から現在に至る優れたデザイン作品の鑑賞や、デザイン傾向のリサーチを通して、グラフィックデザインに対する本質的な理解を深めていく。（内容および計画は変更の可能性あり）				
1	練習課題   コラージュ 構成の基礎を学ぶ				
2	練習課題   コラージュ プレゼンテーション、講評				
3	制作1   文字 制作方法を学ぶ				
4	制作1   文字 表現方法を学ぶ				
5	制作1   文字 プレゼンテーション、講評				
6	制作2   ロゴ 制作方法を学ぶ				
7	制作2   ロゴ 表現方法を学ぶ				
8	制作2   ロゴ プレゼンテーション、講評				
9	制作3   ポスター 制作方法を学ぶ				
10	制作3   ポスター 表現方法を学ぶ				
11	制作3   ポスター プレゼンテーション、講評				
12	制作4   パッケージ 制作方法を学ぶ				
13	制作4   パッケージ 表現方法を学ぶ				
14	制作4   パッケージ 表現方法を学ぶ				
15	制作4   パッケージ プレゼンテーション、講評				
教科書					
	タイトル	著者名	出版社	ISBN	発行年
特定の教科書は使用しない。必要に応じて資料を配布する。					

参考書	必要に応じて授業内で紹介する。	
成績評価		
	評価方法	割合(%)
課題 1		25
課題 2		25
課題 3		25
課題 4		25
課題提出は特に重視するので、授業時間内に終わらなかった課題は、授業時間外に作業を進める必要がある。		
学習到達目標	「文字」と「図」の基本的な構成力を身につけ、実習課題や卒業研究で役立つように、それぞれのテーマおよび媒体に対して、効果的な表現方法によるデザイン提案ができる。	
先修条件		
実務経験	実務経験あり：民間企業、大学附属美術館勤務から現在に至るまで、グラフィックデザイナーとして展覧会やアートイベントにおけるポスターなどの印刷物を数多く制作してきた。この経験をもとにグラフィックデザインの基礎と表現方法を教授する。	
その他	グラフィックデザイン（特に文字と図を用いた視覚表現）に強い関心があり、常に探究心をもって制作に取り組める学生を希望する。	