

制作／着装でみられるフォームからのデザイン

2番 浅沼友加里

<制作意図>

普段は様々な思いやイメージから服作りをしているが、服を作っている過程の中で、たとえば仮縫い・縫製の途中でみられる形や着装している時などで意外な形を見ることがあり、これらの形を完成した服装に表現してみたらおもしろいと思うことがあった。そこで、様々な瞬間の形を取り入れた服飾デザインをしてみた。

<制作過程>

テーマ設定
↓
資料収集・イメージ展開
↓
デザイン展開
↓
スタイル画作成
↓
パターン作成
↓
素材決定・購入
↓
裁断
↓
仮縫い・補正
↓
本縫い
↓
仕上げ

<デザインコンセプト>

スタイル1
スカートを着装する時のフォームからデザインを展開した。アンバランス感やズレ感を表現しながらもおしゃれ感を出してみた。

スタイル2
キトンからヒントを得て、肩の縫い目をピンでとめた形を作ってみた。素材は薄いジョーゼットを使い、内装が見えるおもしろさを出し、しぼり縫いをして陰影の美しさを出した。

スタイル3
ワンピースを着脱する課程でみられるフォームからデザインを展開した。ウエストから上の部分が垂れ下がった形から展開しておもしろさを出した。

<考察・感想>

スタイル1の作品は、イメージ通りに仕上がったと思う。

スタイル2の作品は、装飾の部分をきれいな形にするためにどうすればいいか悩んだがうまく出来たと思う。

スタイル3の作品は、きれいな形をつくるのに苦労し、何度も検討した結果うまく仕上がったと思う。



<スタイル1>



<スタイル2>



<スタイル3>